Утверждено Академическим советом
образовательной программы
«Филологические исследования»
(протокол от 13 декабря 2025 г. № 10)

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»

Факультет гуманитарных наук

Состав и критерии оценки портфолио для поступления на образовательную программу магистратуры «*Филологические исследования*»

45.04.01. Филология

Академический руководитель программы:
Поселягин Николай Владимирович

Москва, приемная кампания 2026 года

Образовательная программа
«Филологические исследования»

Исследовательская траектория
«Междисциплинарные исследования русской и мировой литературы»
(ранее – «Русская литература и компаративистика»)

КОНКУРС ПОРТФОЛИО

Конкурс портфолио состоит из двух частей: конкурса представленных абитуриентами документов и собеседования.

КОНКУРС ДОКУМЕНТОВ

Портфолио представляет собой набор документов, подтверждающих перечисленные ниже достижения абитуриента.
В портфолио необходимо также включить curriculum vitae (CV, резюме) абитуриента с указанием всех его/ее достижений, подтверждаемых документально.
CV должно быть выстроено так, чтобы было однозначно понятно, почему абитуриент хочет поступать именно на эту образовательную программу и именно на эту траекторию.

1. Базовое образование
Документы о базовом образовании
Должны быть представлены **диплом** о высшем образовании и соответствующее **приложение** к нему, а при отсутствии диплома на момент подачи документов – справка из учебной части о сроке окончания программы, а также академическая справка с указанием изученных дисциплин.
Учитываются наличие диплома с отличием, оценки по филологическим дисциплинам, средний балл.

Выпускная квалификационная работа (ВКР)
Необходимо предоставить (1) полный текст ВКР и (2) ее краткое содержательное резюме (4000–5000 знаков), дающее представление о предмете и объекте изучения, решаемой исследовательской проблеме и задачах работы, материале и методах исследования, основных положениях и выводах ВКР.

2. Мотивационное письмо
Мотивационное письмо – это логически выстроенный и грамотно написанный текст объемом 3000–4000 знаков. В нем должны быть даны развернутые и аргументированные ответы на следующие вопросы:

- *Почему вы выбрали именно эту магистерскую программу и именно эту образовательную траекторию (исследовательский трек)?*
- *Что в вашем базовом образовании вы считаете наиболее полезным для дальнейшей деятельности (курсы, практики, навыки, умения, знания)? Что из этого вам пригодится для потенциального магистерского исследования?*
- *Что вы ожидаете от обучения в магистратуре?*
- *Чем бы вы хотели заниматься после магистратуры? Каким вы видите ваш дальнейший карьерный путь?*

3. Знание иностранных языков

Кроме сведений об изучении иностранных языков, указанных в дипломе, предоставляются сертификаты международных экзаменов, сертификаты о пройденных курсах иностранных языков, сведения о стажировках в иностранных университетах, выступления на иностранных языках и пр.

Обязательным является подтверждение знания английского языка. Знание еще одного европейского языка является крайне желательным. Знание двух и более современных языков (включая неевропейские), помимо английского, является преимуществом.

В случае если имеется хорошее знание одного или нескольких древних языков, их следует подтвердить текстом выпускной квалификационной работы, посвященной тому или иному древнему языку / литературе на древнем языке, либо дипломом программы, посвященной изучению того или иного древнего языка. Не учитываются короткие вводные курсы по древним языкам в дипломе бакалавра / специалиста.

4. Опыт научной и проектной работы

Опубликованные или принятые к публикации научные работы

Учитываются статьи и рецензии в академических журналах и сборниках, тезисы докладов на научных конференциях и др. Подтверждаются предоставлением сканированных материалов с полным библиографическим описанием / ссылкой на открытый источник / официальной справкой из редакции о принятии работы к публикации. Не учитываются статьи в неакадемических изданиях, журналистские и публицистические материалы.

Доклады

Выступления на международных и российских конференциях, научных семинарах, научных школах и т.д. Подтверждаются предоставлением программы мероприятия или ссылкой на обзор мероприятия в интернете.

Участие в научных проектах

Участие в научно-исследовательских и учебно-научных проектах, академических грантах, научно-учебных группах (НУГ) и др. Подтверждается данными проекта (название, номер гранта, фонд, сроки реализации), краткой аннотацией собственного вклада в коллективную работу, а также контактными данными руководителя проекта.

5. Прочие индивидуальные достижения

Дипломы / сертификаты победителей и лауреатов олимпиад / конкурсов научных работ

Подтверждаются предоставлением подлинников дипломов (сертификатов) для заверения копии сотрудниками Приемной комиссии.

Зарубежные стажировки

Подтверждаются справкой или электронным письмом из учебного заведения, в котором проходила стажировка. Дополняются списком прослушанных курсов в данном учебном заведении.

Именные стипендии и гранты

Подтверждаются справкой из деканата / фонда или списком победителей стипендиального / грантового конкурса из открытого источника.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Также в рамках конкурса портфолио проводится собеседование абитуриента с членами комиссии. Оно проходит очно или дистанционно (по предварительной договоренности в

случае, если абитуриент проживает в другом городе и не имеет возможности приехать в московский кампус университета; на указанный абитуриентом при подаче документов электронный адрес высылается ссылка на видеоконференцию).

Собеседование состоит из двух частей:

1. Абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии о мотивации обучения на программе, научно-исследовательском и профессиональном опыте. В этой части собеседования необходимо также продемонстрировать знакомство с основополагающими подходами к филологическим исследованиям и с научными работами из списка рекомендуемой научной литературы для подготовки (***Приложение 1***), понимание специфики программы и свою мотивацию для занятий междисциплинарными филологическими исследованиями.

2. Абитуриент анализирует отрывок из художественного произведения русской, европейской или американской литературы XVIII–XX веков из списка в ***Приложении 2***. Необходимо определить, из какого произведения выбран отрывок, описать основные черты его поэтики, продемонстрировать навыки филологического анализа текста и знание историко-литературного контекста для этого произведения. Необходим компаративный и междисциплинарный анализ, осознанное, уместное и аргументированное использование различных исследовательских оптик. Ответ, где только повторяется информация из открытых интернет-ресурсов (Википедия, «Арзамас», «Полка», «Горький» и т.д.), не засчитывается. Время на подготовку – 20 минут.
Использование ИИ, нейронных сетей и т.п. при подготовке к ответу и в самом ответе не допускается.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка – 100 баллов. Неудовлетворительная оценка – ниже 20 баллов (включительно)

		БАЛЛЫ
КОНКУРС ДОКУМЕНТОВ		70
1. Образование	Диплом(ы) об образовании (с отличием, оценки по основным филологическим дисциплинам, средний балл)	10
	ВКР, резюме ВКР	20
2. Мотивационное письмо	Мотивационное письмо	10
3. Знание иностранных языков	– Английский язык (оценка в дипломе, наличие сертификатов, изучение дисциплин на английском языке; участие в мероприятиях на английском языке; ВКР, посвященная английскому языку / литературе на английском языке) – Второй иностранный европейский язык (оценка в дипломе, наличие сертификатов, изучение дисциплин на иностранном языке; участие в мероприятиях на иностранном языке; ВКР, посвященная иностранному языку / литературе на иностранном языке) – Знание других иностранных языков, включая неевропейские (оценка в дипломе, наличие сертификатов, изучение дисциплин на	15

	иностранном языке; участие в мероприятиях на иностранном языке; ВКР, посвященная иностранному языку / литературе на иностранном языке) – Для древних языков – ВКР, посвященная древнему языку / литературе на древнем языке, и/или диплом программы, посвященной изучению древнего языка)	
4. Научная и проектная работа	Участие в научных конференциях с индивидуальными докладами. Участие в научно-исследовательских и учебно-научных проектах	5
	Научные публикации	5
5. Прочие индивидуальные достижения	Стажировки, именные стипендии и гранты, победа в олимпиадах по профилю данной образовательной траектории и/или конкурсах научных работ, прочее	5
СОБЕСЕДОВАНИЕ		30
ИТОГО		100

Образовательная программа
«Филологические исследования»

Прикладная траектория
«Филология для бизнеса»

КОНКУРС ПОРТФОЛИО

Конкурс портфолио состоит из двух частей: конкурса представленных абитуриентами документов и собеседования.

КОНКУРС ДОКУМЕНТОВ

Портфолио представляет собой набор документов, подтверждающих перечисленные ниже достижения абитуриента.
В портфолио необходимо также включить curriculum vitae (CV, резюме) абитуриента с указанием всех его/ее достижений, подтверждаемых документально.
CV должно быть выстроено так, чтобы было однозначно понятно, почему абитуриент хочет поступать именно на эту образовательную программу и именно на эту траекторию.

1. Базовое образование

Документы о базовом образовании

Должны быть представлены **диплом** о высшем образовании и соответствующее **приложение** к нему, а при отсутствии диплома на момент подачи документов – справка из учебной части о сроке окончания программы, а также академическая справка с указанием изученных дисциплин.
Учитываются наличие диплома с отличием, оценки по ключевым дисциплинам гуманитарных, социальных и/или экономических наук (ключевым – по профилю данной образовательной траектории), средний балл.

Выпускная квалификационная работа (ВКР)

Необходимо предоставить (1) полный текст ВКР и (2) ее краткое содержательное резюме (4000–5000 знаков), дающее представление о предмете и объекте изучения, решаемой научно-исследовательской или практической проблеме и задачах работы, материале и методах исследования, основных положениях и выводах ВКР.

2. Мотивационное письмо

Мотивационное письмо – это логически выстроенный и грамотно написанный текст объемом 3000–4000 знаков. В нем должны быть даны развернутые и аргументированные ответы на следующие вопросы:

- *Почему вы выбрали именно эту магистерскую программу и именно эту образовательную траекторию (прикладной коммерческий трек)?*
- *Как, на ваш взгляд, филология может быть полезна для решения бизнес-задач? Приведите примеры такого применения и обоснуйте свой ответ.*
- *Что в вашем базовом образовании вы считаете наиболее полезным для дальнейшей деятельности (курсы, практики, навыки, умения, знания)? Что из этого вам пригодится для потенциального магистерского исследования?*
- *Что вы ожидаете от обучения в магистратуре?*
- *Каким вы видите ваш дальнейший карьерный путь после окончания магистратуры?*

3. Знание иностранных языков

Кроме сведений об изучении иностранных языков, указанных в дипломе, предоставляются сертификаты международных экзаменов, сертификаты о пройденных курсах иностранных языков, сведения о стажировках в иностранных университетах, выступления на иностранных языках и пр.

Обязательным является подтверждение знания английского языка. Знание еще одного европейского языка является крайне желательным. Знание двух и более современных языков (включая неевропейские), помимо английского, является преимуществом.

4. Опыт аналитической и проектной работы

Опубликованные или принятые к публикации аналитические работы

Учитываются следующие категории аналитических работ:

(1) Научные статьи и рецензии в академических журналах и сборниках, тезисы докладов на научных конференциях и др. учитываются без оговорок.

(2) Статьи в неакадемических изданиях, журналистские и публицистические материалы учитываются только в том случае, если в них явно, подробно и аргументированно продемонстрирована аналитическая / исследовательская / расследовательская работа. Не учитываются короткие публицистические или журналистские заметки, новостные сводки, эссеистические рецензии и мнения, а также обзоры и дайджесты, просто агрегирующие информацию.

Наличие работ всех категорий подтверждается предоставлением сканированных материалов с полным библиографическим описанием / ссылкой на открытый источник / официальной справкой из редакции о принятии работы к публикации.

Доклады и выступления

Выступления на международных и российских научных и/или деловых конференциях, научных и/или деловых семинарах, научных школах, бизнес-митингах, открытые лекции и т.д. Подтверждаются предоставлением программы мероприятия или ссылкой на обзор мероприятия в интернете.

Участие в проектах

Здесь имеются в виду проекты двоякого рода – причем в портфолио для данной образовательной траектории одинаково оцениваются проекты обоих видов:

(1) Участие в научно-исследовательских и учебно-научных проектах, академических грантах, научно-учебных группах (НУГ) и др. Подтверждается данными проекта (название, номер гранта, фонд, сроки реализации), краткой аннотацией собственного вклада в коллективную работу, а также контактными данными руководителя проекта.

(2) Участие в коммерческих и некоммерческих проектах исследовательской / аналитической направленности, ведущая роль в стартапах (основатель / ключевой участник), значимое участие в коммерческих и некоммерческих организациях. Подтверждается документацией проекта / списком функций и задач в организации, краткой аннотацией собственного вклада в коллективную работу, а также рекомендательным письмом и контактными данными руководителя проекта / ответственного лица в организации.

5. Прочие индивидуальные достижения

Дипломы / сертификаты победителей и лауреатов олимпиад / конкурсов

Учитываются олимпиады по профилю данной образовательной траектории, конкурсы научных работ, стартапов, бизнес-проектов и т.д. Подтверждаются предоставлением подлинников дипломов (сертификатов) для заверения копии сотрудниками Приемной комиссии.

Зарубежные стажировки
Подтверждаются справкой или электронным письмом из учебного заведения, в котором проходила стажировка. Дополняются списком прослушанных курсов в данном учебном заведении.

Именные стипендии и гранты
Подтверждаются справкой из деканата / фонда или списком победителей стипендиального / грантового конкурса из открытого источника.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Также в рамках конкурса портфолио проводится собеседование абитуриента с членами комиссии. Оно проходит очно или дистанционно (по предварительной договоренности в случае, если абитуриент проживает в другом городе и не имеет возможности приехать в московский кампус университета; на указанный абитуриентом при подаче документов электронный адрес высылается ссылка на видеоконференцию).

Собеседование состоит из двух частей:

1. Абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии о мотивации обучения на программе, исследовательском и профессиональном опыте.

2. Абитуриент решает короткий кейс, демонстрирующий применение филологических методов для бизнес-задач разного рода. Ответ должен быть развернутым и аргументированным, должен демонстрировать аналитические способности и критическое мышление абитуриента, учитывать социальные и культурные контексты задач, сформулированных в кейсе. Ответ, где только повторяется информация из интернет-источников, не засчитывается. Время на подготовку – 20 минут.
Использование ИИ, нейронных сетей и т.п. при подготовке к ответу и в самом ответе не допускается.

Пример кейсового задания: Представьте, что вы занимаетесь продвижением серии книг в каком-то популярном литературном жанре (на ваш выбор) среди потенциальной целевой аудитории. У вас есть предварительные предположения насчет интересов этой аудитории и вероятной продаваемости книг. Как вы будете проверять эти предположения? Какими способами вы будете изучать этих людей, их интересы и предпочтения? Какие «подводные камни» могут при этом выявиться?

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка – 100 баллов. Неудовлетворительная оценка – ниже 20 баллов (включительно)

		БАЛЛЫ
КОНКУРС ДОКУМЕНТОВ		70
1. Образование	Диплом(ы) об образовании (с отличием, оценки по ключевым для данной траектории дисциплинам гуманитарных, социальных и/или экономических наук, средний балл)	10
	ВКР, резюме ВКР	20

2. Мотивационное письмо	Мотивационное письмо	10
3. Знание иностранных языков	– Английский язык (оценка в дипломе, наличие сертификатов, изучение дисциплин на английском языке; участие в мероприятиях на английском языке; ВКР на английском языке) – Второй иностранный европейский язык (оценка в дипломе, наличие сертификатов, изучение дисциплин на иностранном языке; участие в мероприятиях на иностранном языке; ВКР на иностранном языке) – Знание других иностранных языков, включая неевропейские (оценка в дипломе, наличие сертификатов, изучение дисциплин на иностранном языке; участие в мероприятиях на иностранном языке; ВКР на иностранном языке)	15
4. Аналитическая и проектная работа	Участие в научных и/или деловых конференциях, научных и/или деловых семинарах, бизнес-митингах и т.п. с индивидуальными докладами. Участие в научных / научно-учебных проектах или ведущая роль в коммерческих / некоммерческих проектах	5
	Научные / аналитические / исследовательские / расследовательские публикации	5
5. Прочие индивидуальные достижения	Стажировки, именные стипендии и гранты, победа в олимпиадах по профилю данной образовательной траектории и/или конкурсах научных работ / стартапов / бизнес-проектов, прочее	5
СОБЕСЕДОВАНИЕ		30
ИТОГО		100

Приложение 1

Список рекомендуемой научной литературы для подготовки

1. *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Пер. с франц. под ред. Г.К. Косикова. М.: Прогресс, 1989. С. 384–400, 424–461 [статьи «Смерть автора», «Эффект реальности», «Текстовой анализ одной новеллы Эдгара По»].
2. *Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 6 / Ред. С.Г. Бочаров и Л.А. Гоготишвили. М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2002. С. 5–300.
3. *Бурдьё П.* Поле литературы / Пер. с франц. М. Гронаса // Бурдьё П. Социальное пространство: поля и практики / Пер. с франц. под ред. Н.А. Шматко. СПб.: Алетейя, 2005. С. 365–472.
4. *Вацуро В.Э.* Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». СПб.: Наука, 1994.
5. *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика / Сост. и коммент. В.В. Мочаловой. М.: Высшая школа, 1989.
6. *Гаспаров М.Л.* Три типа русской романтической элегии: Индивидуальный стиль в жанровом стиле // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. 2: О стихах. М.: Языки русской культуры, 1997. С. 362–382.
7. *Жирмунский В.М.* Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Л.: Наука, 1978.
8. *Зорин А.Л.* Кормя двуглавого орла…: Русская литература и государственная идеология в России последней трети XVIII – первой трети XIX века. М.: Новое литературное обозрение, 2001.
9. *Изер В.* Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория. Антология / Сост., пер. и примеч. И.В. Кабановой. М.; Флинта; Наука, 2004. С. 201–224.
10. *Клейн И.* Русская литература в XVIII веке. М.: Индрик, 2010.
11. *Левин Ю.И., Сегал Д.М., Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Т.В.* Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Russian Literature. 1974. Vol. 7/8. P. 47–82 [есть переиздания].
12. *Лотман Ю.М.* О русской литературе / Сост. Н.Г. Николаюк и О.Н. Нечипуренко. СПб.: Искусство–СПБ, 1997.
13. *Минц З.Г.* Блок и русский символизм // Минц З.Г. Блок и русский символизм: Избранные труды: В 3 т. Т. 1: Александр Блок и русские писатели / Сост. Л.Л. Пильд. СПб.: Искусство–СПБ, 2000. С. 456–535.
14. *Проскурин О.А.* Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М.: Новое литературное обозрение, 1999.
15. *Пумпянский Л.В.* «Медный всадник» и поэтическая традиция XVIII века // Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы / Отв. ред. А.П. Чудаков; сост. Е.М. Иссерлин и Н.И. Николаев; вступ. ст., подгот. текста и примеч. Н.И. Николаева. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 158–196.
16. *Рейтблат А.И.* От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2009.
17. *Саид Э.В.* Культура и империализм / Пер. с англ. А.В. Говорунова. СПб.: Владимир Даль, 2012. С. 68–91, 146–213, 280–335.
18. *Тынянов Ю.Н.* Поэтика. История литературы. Кино / Изд. подгот. Е.А. Тоддес, А.П. Чудаков и М.О. Чудакова. М.: Наука, 1977. С. 29–37, 198–226, 255–310 [статьи «Тютчев и Гейне», «Достоевский и Гоголь (К теории пародии)», «Литературный факт», «О литературной эволюции», «Проблемы изучения литературы и языка» и «О пародии»].
19. *Фуко М.* Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности: Работы разных лет / Сост., пер. с франц., коммент. и послесл. С. Табачниковой под общ. ред. А. Пузырея. М.: Касталь, 1996. С. 7–46.

20. *Чудакова М.О.* Избранные работы. Т. 1: Литература советского прошлого. М.: Языки русской культуры, 2001.
21. *Шкловский В.* О теории прозы. М.: Федерация, 1929. С. 7–67 [статьи «Искусство как прием» и «Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля»].
22. *Эйхенбаум Б.М.* Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе / Сост. и подгот. текста И. Ямпольского. Л.: Художественная литература, 1969. С. 306–326.
23. *Якобсон Р.* Работы по поэтике / Сост. и общ. ред. М.Л. Гаспарова. М.: Прогресс, 1987.
24. *Яусс Х.Р.* История литературы как провокация литературоведения / Пер. с нем. и предисл. Н. Зоркой // Новое литературное обозрение. 1995. № 12. С. 39–84.

Список дополнительной научной литературы

1. *Аванесян А., Хенниг А.* Поэтика настоящего времени / Пер. с нем. Б.М. Скуратова; под ред. П. Хановой. М.: РГГУ, 2014.
2. Антология гендерной теории / Сост. и коммент. Е. Гаповой и А. Усмановой. Минск: Пропилеи, 2000.
3. *Аронсон М., Рейсер С.* Литературные кружки и салоны / Ред. и предисл. Б.М. Эйхенбаума. Л.: Прибой, 1929.
4. *Ауэрбах Э.* Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе / Пер. с нем. А.В. Михайлова. М.: Прогресс, 1976.
5. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса // Бахтин М.М. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 4, ч. 2 / Ред. И.Л. Попова. М.: Языки славянских культур, 2010. С. 7–508.
6. *Беньямин В.* Происхождение немецкой барочной драмы / Пер. с нем. и послесл. С. Ромашко. М.: Аграф, 2002.
7. *Блум Г.* Западный канон: Книги и школа всех времен / Пер. с англ. Д. Харитонова. М.: Новое литературное обозрение, 2017.
8. *Вацуро В.Э.* Готический роман в России. М.: Новое литературное обозрение, 2002.
9. *Гаспаров Б.М.* Литературные лейтмотивы: Очерки по русской литературе XX века. М.: Наука; Восточная литература, 1993.
10. *Гаспаров М.Л.* Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. М.: Фортуна ЭЛ, 2012.
11. *Гинзбург К.* Мифы – эмблемы – приметы: Морфология и история / Пер. с итал. и послесл. С. Козлова. М.: Новое издательство, 2004.
12. *Дубин Б.В.* Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2010.
13. *Дубин Б.В.* Очерки по социологии культуры: Избранное / Предисл., сост. и подгот. текста А.И. Рейтблата. М.: Новое литературное обозрение, 2017.
14. *Женетт Ж.* Повествовательный дискурс / Пер. с франц. Н. Перцова // Женетт Ж. Фигуры: В 2 т. / Пер. с франц. под общ. ред. С. Зенкина. Т. 2. М.: Издательство имени Сабашниковых, 1998. С. 60–280.
15. *Жирмунский В.М.* Теория литературы. Поэтика. Стилистика / Изд. подгот. Н.А. Жирмунская. Л.: Наука, 1977.
16. *Зенкин С.Н.* Работы о теории. М.: Новое литературное обозрение, 2012.
17. *Зенкин С.Н.* Теория литературы: проблемы и результаты. Учебное пособие для магистратуры и аспирантуры. М.: Новое литературное обозрение, 2017.
18. *Зорин А.Л.* Появление героя: Из истории русской эмоциональной культуры конца XVIII – начала XIX века. М.: Новое литературное обозрение, 2016.
19. *Иглтон Т.* Теория литературы: Введение / Пер. с англ. Е. Бучкиной под ред. М. Маяцкого и Д. Субботина. М.: Территория будущего, 2010.

20. *Кавелти Дж.Г.* Изучение литературных формул / Пер. с англ. Е.М. Лазаревой // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. С. 33–64.
21. *Казанова П.* Мировая республика литературы / Пер. с франц. М. Кожевниковой и М. Летаровой-Гистер. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003.
22. *Кларк К.* Советский роман: история как ритуал / Пер. с англ. под ред. М.А. Литовской. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2002.
23. *Козлов С.* Филология по-немецки и филология по-французски // Козлов С. Эрнест Ренан: Филология как идеология. М.: РГГУ, 2012. С. 80–94.
24. *Компаньон А.* Демон теории: Литература и здравый смысл / Пер. с франц. С. Зенкина. М.: Издательство им. Сабашниковых, 1998.
25. *Кристева Ю.* Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Сост., пер. с франц. и вступ. ст. Г.К. Косикова. М.: Издательская группа «Прогресс», 2000. С. 427–457.
26. *Курциус Э.Р.* Европейская литература и латинское Средневековье: В 2 т. / Пер. с нем. и коммент. Д.С. Колчигина под ред. Ф.Б. Успенского. М.: Издательский дом ЯСК, 2020.
27. *Лотман Ю.М.* Лекции по структуральной поэтике // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа / Сост. А.Д. Кошелев. М.: Гнозис, 1994. С. 11–263.
28. *Лотман Ю.М.* Об искусстве / Сост. Р.Г. Григорьев и М.Ю. Лотман. СПб.: Искусство–СПБ, 1998.
29. *Лотман Ю.М.* Семиосфера / Сост. М.Ю. Лотман. СПб.: Искусство–СПБ, 2001.
30. *Ман П. де.* Аллегории чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста / Пер. с англ., примеч. и послесл. С.А. Никитина. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1999.
31. *Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя // Манн Ю.В. Творчество Гоголя: Смысл и форма. СПб.: СПбГУ, 2007. С. 7–352.
32. *Моретти Ф.* Дальнее чтение / Пер. с англ. А. Вдовина, О. Собчука и А. Шели; науч. ред. И. Кушнарева. М.: Издательство Института Гайдара, 2016.
33. *Пильщиков И.А.* Семь бесед о филологии и Digital Humanities: Интервью и дискуссии (2015–2021) / Общ. ред. и сост. В.С. Полиловой. М.: МГУ, 2022.
34. *Пропп В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. Л.: ЛГУ, 1986.
35. *Пьеге-Гро Н.* Введение в теорию интертекстуальности / Пер. с франц. Г.К. Косикова, В.Ю. Лукасик и Б.П. Нарумова под общ. ред. Г.К. Косикова. М.: Издательство ЛКИ, 2008.
36. *Рейтблат А.И.* Как Пушкин вышел в гении: Историко-социологические очерки о книжной культуре Пушкинской эпохи. М.: Новое литературное обозрение, 2001.
37. *Риффатерр М.* Формальный анализ и история литературы / Пер. с франц. и примеч. С. Козлова // Новое литературное обозрение. 1992. № 1. С. 20–41.
38. *Рэдуэй Дж.А.* Читая любовные романы: Женщины, патриархат и популярное чтение / Пер. с англ. М.Т. Курганской и М.А. Тихонова. М.: Прогресс-Традиция, 2004.
39. *Саид Э.В.* Ориентализм: Западные концепции Востока / Пер. с англ. А.В. Говорунова. СПб.: Русский мир, 2006.
40. *Сапиро Ж.* Французское поле литературы: Структура, динамика и формы политизации / Пер. с франц. В.Н. Клейман // Журнал социологии и социальной антропологии. 2004. Т. 7. № 5. С. 126–143.
41. *Тодоров Ц.* Теории символа / Пер. с франц. Б. Нарумова. М.: Дом интеллектуальной книги; Русское феноменологическое общество, 1999.
42. *Томашевский Б.В.* Стилистика. 2-е изд., испр. и доп. Л.: ЛГУ, 1983.
43. *Томашевский Б.* Теория литературы: (Поэтика). Л.: Госиздат, 1925.
44. *Уайт Х.* Метаистория: Историческое воображение в Европе XIX века / Пер. с англ. под ред. Е.Г. Трубиной и В.В. Харитонова. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2002.
45. *Успенский Б.А.* Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. С. 7–218.

46. *Шапир М.И.* Шапир М.И. Universum versus: Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII–XX веков. Кн. 1. М.: Языки русской культуры, 2000.
47. *Шапир М.И.* Universum versus: Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII–XX веков. Кн. 2 / Под ред. А.С. Белоусовой и В.С. Полиловой при участии С.Г. Болотова и И.А. Пильщикова. М.: Языки славянской культуры, 2015.
48. *Шартье Р.* Письменная культура и общество / Пер. с франц. и послесл. И.К. Стаф. М.: Новое издательство, 2006.
49. *Шеффер Ж.-М.* Что такое литературный жанр? / Пер. с франц. и послесл. С.Н. Зенкина. М.: Едиториал УРСС, 2010.
50. *Шмид В.* Нарратология. 2-е изд., испр. и доп. М.: Языки славянской культуры, 2008.
51. *Эко У.* Отсутствующая структура: Введение в семиологию / Пер. с итал. В.Г. Резник и А.Г. Погоняйло. СПб.: Симпозиум, 2006.
52. *Эко У.* Роль читателя: Исследования по семиотике текста / Пер. с англ. и итал. С.Д. Серебряного. СПб.: Симпозиум, 2005.
53. *Эконен К.* Творец, субъект, женщина: Стратегии женского письма в русском символизме. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
54. *Эспань М.* История цивилизаций как культурный трансфер / Пер. с франц. под общ. ред. Е.Е. Дмитриевой. М.: Новое литературное обозрение, 2018.
55. *Ярхо Б.И.* Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы / Изд. подгот. М.В. Акимова, И.А. Пильщиков и М.И. Шапир под общ. ред. М.И. Шапира. М.: Языки славянских культур, 2006.

Приложение 2

Русская литература

Александр Пушкин «Пиковая дама», «Домик в Коломне»
Михаил Лермонтов «Тамбовская казначейша»
Николай Гоголь «Портрет»
Иван Тургенев «Дворянское гнездо»
Федор Достоевский «Идиот»
Лев Толстой «Анна Каренина»
Антон Чехов «Чайка»
Александр Блок «Стихи о Прекрасной Даме», «Соловьиный сад», «Двенадцать»
Владимир Маяковский «А вы могли бы?», «Вам», «Послушайте», «Облако в штанах»
Анна Ахматова «Вечер», «Поэма без героя»
Осип Мандельштам «Камень», «Tristia»
Иван Бунин «Чистый понедельник»
Евгений Замятин «Мы»
Михаил Булгаков «Собачье сердце»
Борис Пастернак «Доктор Живаго»
Владимир Набоков «Весна в Фиальте», «Адмиралтейская игла», «Ultima Thule»
Александр Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
Иосиф Бродский «Письма к римскому другу», «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»

Зарубежная литература

Лоренс Стерн «Сентиментальное путешествие»
Джейн Остен «Гордость и предубеждение»
Шарлотта Бронте «Джейн Эйр»
Оноре де Бальзак «Отец Горио»
Уильям Теккерей «Ярмарка тщеславия»
Гюстав Флобер «Госпожа Бовари»
Генрих Ибсен «Кукольный дом»
Вирджиния Вулф «Миссис Дэллоуэй»
Томас Манн «Смерть в Венеции»
Франц Кафка «Превращение»
Альбер Камю «Посторонний»
Хорхе Луис Борхес «Сад расходящихся тропок»

Интернет-ресурсы

Журнальный зал: https://magazines.gorky.media
Просветительский проект «Арзамас»: https://arzamas.academy
Просветительский проект «Горький Медиа»: https://gorky.media
Просветительский проект «Полка»: https://polka.academy
Просветительский проект «Системный Блокъ»: https://sysblok.ru
Русская виртуальная библиотека: https://rvb.ru
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ): http://www.feb-web.ru
ImWerden: Электронная библиотека Андрея Никитина-Перенского: https://imwerden.de