

Утверждено Академическим советом  
образовательной программы «История  
художественной культуры и рынок искусства»  
(протокол от 27.11.2024 № 3)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»**

*Школа исторических наук*

Состав и критерии оценки портфолио  
для поступления на образовательную  
программу магистратуры  
**«История художественной культуры и рынок искусства»**

*Направление подготовки  
50.04.03 «История искусств»*

**Академический руководитель программы: Анашвили В.В.**

**Москва, приемная кампания 2025 года**

## **Состав портфолио**

(максимальное количество баллов за конкурс портфолио – 100 баллов)

Для участия в конкурсе портфолио в Приемную комиссию представляются следующие документы:

1. Документы, перечисленные в Правилах приема в НИУ «Высшая школа экономики» в 2025 году;
2. Дипломы и сертификаты, подтверждающие знание английского/французского/немецкого или других иностранных языков
3. Данные об участии в выставочной, галерейной и аукционной деятельности в сфере искусства (желательно, но не обязательно), подтвержденные документально (сертификаты, рекомендации от работодателя или руководителя проекта);
4. Рекомендации непосредственного руководителя по месту работы и/или научного руководителя, специалиста или преподавателя вуза, имеющего достаточное представление о научной работе кандидата (желательно, но необязательно).
5. Мотивационное письмо (оформленное в соответствии с образцом).
6. Эссе (письменная работа).

Критериями конкурсного отбора являются:

- общие и специальные предметные знания в избранном направлении, подтверждаемые полученными оценками при обучении в ВУЗах;
- дипломы или сертификаты за успехи в реализации научных и проектных работ в области истории искусства (конференции, публикации, стипендии);
- научные публикации в области истории искусства (научные журналы, сборники конференции, академические издания и проекты)
- опыт работы в сфере выставочной, галерейной и аукционной деятельности в области истории искусства (подтверждаемые документально);
- мотивация кандидата;
- представление о теме предполагаемого исследования;
- оценка за эссе.

## **Письменная часть портфолио – документы, мотивационное письмо, эссе**

(общее максимальное количество баллов – 55)

Документы (максимальное количество баллов - 20)

- 1) Диплом о профильном образовании.

Наличие профильного образования по специальностям «искусствоведение», «история искусства», «музеология» не ниже уровня бакалавриата, подтверждённое дипломами государственного образца с указанием часов и названием прослушанных предметов: — при наличии отличной оценки за дипломную работу (ВКР): 5 баллов; — при наличии диплома с оценкой «хорошо» - 2 балла

— при наличии диплома с оценкой «удовлетворительно» - 0 баллов. Наличие профильного образования по специальностям специальности «изящные искусства», «культурология»:

— при наличии отличной оценки за дипломную работу (ВКР): 3 балла — при наличии диплома с оценкой «хорошо» или «удовлетворительно» за дипломную работу (ВКР): 0 баллов

2) Сертификаты о владении иностранными языками Владение английским языком на уровне не ниже среднего (подтверждаемое сертификатами или оценкой в приложении к диплому бакалавра или специалиста) - обязательно. — Второй иностранный язык (уровень владения не ниже среднего, подтверждённый сертификатом) – 2 балла — Третий иностранный язык (уровень владения не ниже среднего, подтверждённый сертификатом) – 2 балла

3) Опыт работы по профилю (научного-просветительского или кураторского характера, подтверждённый справками, сертификатами, рекомендательными письмами) – 3-5 баллов

4) Научные публикации по профилю (научные журналы, сборники конференции, академические издания и проекты) – 3-6 баллов

#### Мотивационное письмо (максимальное количество баллов – 10)

Требования к написанию мотивационного письма:

В Мотивационном письме должны быть раскрыты в достаточном объёме следующие пункты: — практический опыт кандидата (опыт работы до бакалавриата указывать не нужно);

— цель обучения в магистратуре; — причины, по которым кандидат хочет обучаться по избранной магистерской программе в НИУ ВШЭ; — формулировка и развёрнутое описание научной темы, которой кандидат планирует заниматься в магистратуре, включая формулировку предмета и объекта исследования, целей и задач исследования; аргументацию новизны и оригинальности темы.

Общий объём мотивационного письма – 2000–3000 знаков с пробелами, при этом раздел «тема исследования» не менее 1000–1500 знаков).

#### Эссе (Максимальная оценка - 25 баллов)

Требования к написанию эссе.

В качестве эссе подаётся образец письменного текста в жанре научно- исследовательской статьи на свободно выбранную тему по истории искусства, художественному рынку, аукционному, галерейному делу или художественной критике.

Тема эссе должна быть привязана или к предполагаемой теме будущего исследования или к теме бакалаврской работы, в случае защиты ВКР по специальности «история искусств», «искусствоведение», «теория и история искусств», «музеология».

Работа не должна иметь реферативный или только описательный характер, но является критическим текстом, демонстрирующим способность кандидата проводить самостоятельное исследование и интерпретировать данные.

В случае, если эссе является частью большей научной работы (например, бакалаврской работы или другой любой публикации по искусствоведению), то отрывок должен представлять собой законченное цельное произведение. Текст может сопровождаться иллюстрациями (обязательно с подписями и отсылками к ним внутри текста).

Объём 15000–25000 знаков с пробелами (резюме, список литературы и страницы с иллюстрациями не входят в подсчет знаков).

Требования к оформлению текста:

1) титульный лист, шрифт Times New Roman 12 кегль, 1,5 интервал, поля офис стандарт с красной строкой. 2) Правильно оформленный научный аппарат (постраничные ссылки, примечания, список литературы по ГОСТу 7.1.-2003).

3) Работа должна обязательно включать:

- введение с постановкой вопроса, описание методов исследования
- анализ историографии
- обоснование новизны исследования
- основной текст, структурированный по разделам
- заключение, содержащие основные выводы
- список литературы по теме

Иллюстрации или другие Приложения включаются по желанию абитуриента

Критерии оценки эссе:

- 1) соответствие вышеизложенным требованиям, в том числе - оформление
- 2) соответствие текста работы поставленной теме
- 3) умение работать с литературой и источниками
- 4) владение специальной терминологией
- 5) логика изложения 6) грамотность.

**ВАЖНО:** при наличии больших фрагментов заимствованного текста, не сопровождаемого библиографическими сносками (плагиата) в количестве более 20% от общего объёма текста, работа не засчитывается.

### **Устная часть портфолио (собеседование)**

(общее максимальное количество баллов – 45)

На устное собеседование приглашаются абитуриенты, набравшие по итогам проверки документов, мотивационного письма и эссе не менее 17 баллов.

Мотивационная часть собеседования:

Примерные темы мотивационной части собеседования:

1.1 Вопросы по содержанию мотивационного письма абитуриента: исследовательские интересы и предполагаемая тема научной работы; связь будущей магистерской работы с предшествующим опытом работы; кем вы представляете себе свою будущую

профессиональную деятельность? 1.2. Вопросы по содержанию эссе абитуриента.

1.3. Вопросы, проверяющие знание кандидата и его интерес к художественной жизни (текущие и важные выставки года, ведущие аукционы, галереи, журналы и сайты по искусству, открытые лекции, публикации).

Профильная часть собеседования:

1.4. Кандидатам будет показан ряд хрестоматийных памятников истории мирового искусства из коллекций российских и зарубежных музеев (ГМИИ им. А.С. Пушкина, Эрмитажа, Третьяковской галереи, Русского музея; а так же Лувра, Британского музея, Музея Метрополитен, Прадо и некоторых др.) и будет предложено их прокомментировать. Кандидат должен продемонстрировать:

- владение общей периодизацией истории искусства;
- знание ключевых процессов и стилей в истории искусств;
- понимание и знание основной терминологии;
- знания основных техник и материалов и уметь их различать;
- умение анализировать форму и содержание художественного произведения
- умение анализировать произведение с целью выделить его специфические признаки для определения эпох;
- логику построения аргумента и умение аргументировать свою позицию.

Приложение 1.

Мотивационное письмо (образец)

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики»

Приемная комиссия

От \_\_\_\_\_ (ФИО)

\_\_\_\_\_ (Тел., e-mail)

Мотивационное письмо

Я, ....., хочу принять участие в конкурсе кандидатов, поступающих на магистерскую программу «История художественной культуры и рынок искусства» по направлению подготовки 50.04.03 «История искусств»:

Образование: (только ключевые позиции, при большом количестве можно приложить отдельный файл «резюме»; название учебного заведения и полученной квалификации; при наличии – названия ключевых курсов, тренингов, программ дополнительного образования в области истории искусства и художественного рынка, участие в которых подтверждено представленным в портфолио дипломом, свидетельством, сертификатом и т.п.)

Практический опыт: (только ключевые позиции, при большом количестве можно приложить отдельный файл «резюме»; название и местонахождение организации, контакты, должность, период работы, основные обязанности, профессиональные достижения; опыт работы до бакалавриата указывать не нужно).

Цель обучения в магистратуре:

Причины, по которым кандидат хочет обучаться по избранной магистерской программе в НИУ ВШЭ:

Профессиональные планы на будущее после окончания магистратуры:

Тема исследования:

Подпись абитуриента

Дата