

УТВЕРЖДЕНО  
Академическим советом  
ОП «Русская литература и  
компаративистика»  
протокол заседания № 12  
от 12 декабря 2024 года

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»

Факультет гуманитарных наук

Состав и критерии оценивания портфолио  
для поступающих на образовательную программу магистратуры  
«Русская литература и компаративистика»

45.04.01 Филология

**Академический руководитель программы: Д.С. Глебова**

**Москва, приемная кампания 2025 года**

**Образовательная программа  
«Русская литература и компаративистика»**

## **КОНКУРС ПОРТФОЛИО**

Конкурс портфолио состоит из двух частей: конкурса представленных абитуриентами документов и собеседования.

## **КОНКУРС ДОКУМЕНТОВ**

Портфолио представляет собой набор документов, подтверждающих перечисленные ниже достижения абитуриента. В портфолио необходимо также включить curriculum vitae (резюме) абитуриента с указанием всех его достижений, подтверждаемых документально.

### **1. Базовое образование**

- Документы о базовом образовании

*Должны быть представлены **диплом** о высшем образовании и соответствующее **приложение** к нему, а при отсутствии диплома на момент подачи документов – справка из учебной части о сроке окончания программы, а также академическая справка с указанием изученных дисциплин. Учитывается наличие диплома с отличием, оценки по филологическим дисциплинам, средний балл.*

- Выпускная квалификационная работа (ВКР)

*Необходимо предоставить полный текст ВКР и ее краткое резюме (4000–5000 знаков), дающее представление о предмете и объекте изучения, решаемой проблеме и задачах работы, материале и методе исследования, основных положениях и выводах ВКР.*

### **2. Мотивационное письмо**

Мотивационное письмо – это связный текст объемом 3000-4000 знаков. Оно должно быть логически выстроено и грамотно написано. В мотивационном письме должны быть даны ответы на следующие вопросы:

- *Почему вы выбрали эту магистерскую программу?*
- *Что в вашем базовом образовании вы считаете наиболее полезным для дальнейшей деятельности (курсы, практики, навыки, умения, знания)? Что из этого вам пригодится для потенциального магистерского исследования?*
- *Что вы ожидаете от обучения в магистратуре?*
- *Чем бы хотели заниматься после магистратуры?*

### **3. Знание иностранных языков**

Кроме сведений об изучении иностранных языков, указанных в дипломе, представляются сертификаты международных экзаменов, сертификаты о пройденных курсах иностранных языков, сведения о стажировках в иностранных университетах, выступления на иностранных языках и пр.

Обязательным является подтверждение знания английского языка. Знание еще одного европейского языка является крайне желательным. Знания более двух современных языков является преимуществом. В случае, если имеется хорошее знание одного или нескольких древних языков, их следует подтвердить текстом выпускной квалификационной работы, посвященной тому или иному древнему языку/литературе на древнем языке, либо дипломом программы, посвященной изучению того или иного древнего языка. Короткие вводные курсы по древним языкам в дипломе бакалавра/специалиста в зачете не учитываются.

#### 4. Опыт научной и проектной работы

- опубликованные или принятые к публикации научные работы (статьи, тезисы докладов и др.).

*Подтверждается предоставлением ксерокопий или сканированных материалов с полным библиографическим описанием публикации, или ссылкой на открытый источник, или справкой из редакции о принятии к публикации.*

- доклады на международных и российских конференциях, научных семинарах, научных школах и т.д.

*Подтверждается предоставлением программы конференции или ссылкой на программу конференции в интернете.*

- участие в научно-исследовательских проектах, академических грантах и др.

*Подтверждается данными проекта (название, номер гранта, фонд, сроки реализации), краткой аннотацией собственного вклада в коллективную работу, а также контактными данными руководителя проекта.*

#### 5. Прочие индивидуальные достижения

- Дипломы и сертификаты, победителей и лауреатов олимпиад и конкурсов научных работ.

*Подтверждается предоставлением подлинников дипломов (сертификатов) для заверения копии сотрудниками Приемной комиссии.*

- зарубежные стажировки

*Подтверждается справкой или электронным письмом из учебного заведения, в котором проходила стажировка. Дополняется списком прослушанных курсов.*

- именные стипендии

*Подтверждается справкой из деканата или справкой из фонда или списком победителей стипендиального конкурса из открытого источника.*

#### СОБЕСЕДОВАНИЕ

Также в рамках конкурса портфолио проводится **собеседование** абитуриента с членами комиссии, очно или дистанционно (по предварительной договоренности в случае, если абитуриент проживает в другом городе и не имеет возможности приехать в московский кампус университета; на указанный абитуриентом при подаче документов электронный адрес высылается ссылка на видеоконференцию).

Собеседование состоит из двух частей:

1. Ответы на вопросы членов комиссии относительно мотивации обучения на программе, научно-исследовательского и профессионального опыта. В этой части собеседования необходимо также продемонстрировать знакомство с основополагающими подходами к филологическим исследованиям и работами филологов согласно списку рекомендованной литературы в *Приложении 2* (приводится ниже), а также понимание специфики программы и свою мотивацию для занятий компаративными исследованиями.

2. Анализ абитуриентом отрывка из художественного произведения русской, европейской или американской литературы XVIII–XX веков из списка согласно *Приложению 1* (также приводится ниже). Необходимо определить, из какого произведения выбран отрывок, описать основные черты его поэтики, а также продемонстрировать навык филологического анализа текста и знание историко-литературного контекста для указанного произведения. Приветствуется компаративный и междисциплинарный анализ, осознанное использование тех или иных исследовательских оптик. Ответ, где только повторяется информация из открытых ресурсов в сети Интернет (Википедия, Полка, Арзамас и т.д.), не засчитывается. Время на подготовку – 20 минут.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка – 100 баллов. Неудовлетворительная оценка – ниже 20 баллов (включительно)

		БАЛЛЫ
КОНКУРС ДОКУМЕНТОВ		70
1. Образование	Диплом(ы) об образовании (с отличием, оценки по основным филологическим дисциплинам, средний балл)	10
	ВКР, резюме ВКР	20
2. Мотивационное письмо	Мотивационное письмо	10
3. Знание иностранных языков	Английский язык (оценка в дипломе, наличие сертификатов, изучение дисциплин на английском языке, участие в мероприятиях на английском языке; ВКР, посвященная английскому языку/литературе на английском языке) Второй иностранный европейский язык (оценка в дипломе, наличие сертификатов, изучение дисциплин на иностранном языке, участие в мероприятиях на иностранном языке; ВКР, посвященная иностранному языку/литературе на иностранном языке) Знание других иностранных языков (оценка в дипломе, наличие сертификатов, изучение дисциплин на иностранном языке, участие в мероприятиях на иностранном языке; ВКР, посвященная иностранному языку/литературе на иностранном языке; для древних — ВКР, посвященная древнему языку/литературе на	15

	древнем языке и/или диплом программы, посвященной изучению древнего языка)	
4. Научная и проектная работа	Участие в научных конференциях с индивидуальными докладами	5
	Публикации	5
5. Прочие индивидуальные достижения	Стажировки, гранты, участие в коллективных исследовательских или иных проектах, прочее.	5
СОБЕСЕДОВАНИЕ		30
ИТОГО		100

## **Русская литература**

Александр Пушкин, “Пиковая дама”, “Домик в Коломне”  
Михаил Лермонтов, “Тамбовская казначейша”  
Николай Гоголь, “Портрет”  
Иван Тургенев, “Дворянское гнездо”  
Федор Достоевский, “Идиот”  
Лев Толстой, “Анна Каренина”  
Антон Чехов, “Чайка”  
Александр Блок, “Стихи о Прекрасной Даме”, “Соловьиный сад”, “Двенадцать”  
Владимир Маяковский, “А вы могли бы?”, “Вам”, “Послушайте”, “Облако в штанах”  
Анна Ахматова, “Вечер”, “Поэма без героя”  
Осип Мандельштам, “Камень”, “Tristia”  
Иван Бунин, “Чистый понедельник”  
Евгений Замятин, “Мы”  
Михаил Булгаков, “Собачье сердце”  
Борис Пастернак, “Доктор Живаго”  
Владимир Набоков, “Весна в Фиальте”, “Адмиралтейская игла”, “Ultima Thule”  
Александр Солженицын, “Один день Ивана Денисовича”  
Иосиф Бродский, “Письма к римскому другу”, “20 сонетов к Марии Стюарт”

## **Зарубежная литература**

Лоренс Стерн, “Сентиментальное путешествие”  
Джейн Остен, “Гордость и предубеждение”  
Шарлотта Бронте, “Джейн Эйр”  
Оноре де Бальзак, “Отец Горио”  
Уильям Теккерей, “Ярмарка тщеславия”  
Гюстав Флобер, “Госпожа Бовари”  
Генрих Ибсен, “Кукольный дом”  
Вирджиния Вулф, “Миссис Дэллоуэй”  
Томас Манн, “Смерть в Венеции”  
Франц Кафка, “Превращение”  
Альбер Камю, “Посторонний”  
Хорхе Луис Борхес, “Сад расходящихся тропок”

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. *Ауэрбах Э.* Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
2. *Барт Р.* Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М., 1989.
3. *Блум Г.* Западный канон. Книги и школа всех времен. М., 2017.
4. *Бурдые П.* Поле литературы // Новое литературное обозрение. 2000. № 45. С. 22–87.
5. *Вацуро В. Э.* Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.
6. *Веселовский А. Н.* Историческая поэтика. М., 1989 (или любое другое издание).
7. *Гаспаров М. Л., Автономова Н.С.* Сонеты Шекспира – переводы Маршака // Вопросы литературы. 1969. № 2. С. 100–112.
8. *Гаспаров М. Л.* Брюсов и буквализм // Поэтика перевода. М., 1988. С. 29–62.
9. *Гаспаров М. Л.* Метр и смысл. М., 2012 (или другое издание).
10. *Жирмунский В. М.* Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Л., 1978.
11. *Зенкин С.* Теория литературы: проблемы и результаты. М.: Новое литературное обозрение, 2017.
12. *Зорин А. Л.* Кормя двуглавого орла...: Литература и государственная идеология в России последней трети XVIII – первой трети XIX вв. М., 2001.
13. *Зорин А. Л.* Появление героя. Из истории русской эмоциональной культуры конца XVIII – начала XIX вв. М., 2016.
14. *Калашиникова Е.* По-русски с любовью. Беседы с переводчиками. М., 2008.
15. *Кларк К.* Советский роман: история как ритуал. Екатеринбург, 2002.
16. *Клейн И.* Русская литература в XVIII веке. М., 2010.
17. *Левин Ю. И., Сегал Д. М., Тименчик Р. Д., Топоров В. Н., Цивьян Т. В.* Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Russian Literature. 1974. Vol. 7–8. P. 47–82 (есть переиздания).
18. *Лотман Ю. М., Цивьян Ю. Г.* Диалог с экраном. Таллинн, 1994.
19. *Лотман Ю. М.* Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // Лотман Ю. М. О русской литературе. СПб., 1997. С. 712–729.
20. *Лотман Ю. М.* Лекции по структуральной поэтике // Ю. М. Лотман и тартускомосковская семиотическая школа. М., 1994. С. 59–65 («Искусство как семиотическая система»).
21. *Манн Ю. В.* Поэтика Гоголя // Манн Ю.В. Творчество Гоголя: смысл и форма. СПб., 2007. С. 234–318 (глава шестая и начало пятой).
22. *Миц З. Г.* Блок и русский символизм // Литературное наследство. Т. 92. М.: Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, 1980. С. 98–172.
23. *Немзер А. С.* При свете Жуковского: очерки истории русской литературы. М., 2013.
24. *Проскурин О. А.* Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999.
25. *Пумпянский Л. В.* «Медный всадник» и поэтическая традиция XVIII века // Пумпянский Л. В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000. С. 158–196.
26. *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
27. *Саид Э. В.* Культура и империализм. СПб., 2016.
28. *Чудакова М. О.* Избранные труды: Литература советского прошлого. М., 2001

29. *Шапир М. И.* Universum versus. Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII – XX веков. Кн. 1. М., 2000. С. 36–75 (гл. «"Versus" vs "prosa": пространство-время поэтического текста»).
30. *Шкловский В. Б.* О теории прозы. М., 1929. С. 7–68 («Искусство как прием», «Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля»).
31. *Эйхенбаум Б. М.* Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б. М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. С. 45–63 (или любое другое издание).
32. *Якобсон Р. О.* Работы по поэтике. М., 1987.
33. *Яусс Х.-Р.* История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. 1995. №12. С. 34–84.

### **Интернет-ресурсы**

Академические собрания сочинений. Электронная библиотека. <https://russian-literature.org/>

«Журнальный зал». <https://magazines.gorky.media/>

Просветительский проект «Арзамас». <http://arzamas.academy/>

Просветительский проект «Полка». <https://polka.academy/>

Русская виртуальная библиотека. <https://rvb.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). <http://www.feb-web.ru/>

«ImWerden». Электронная библиотека Андрея Никитина-Перенского. <https://imwerden.de/>