

Утверждено Академическим советом
образовательной программы
“Кинопроизводство”
(протокол от 12.12.2024 № 18)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»**

**Факультет креативных индустрий
Институт кино**

Состав и критерии оценки портфолио
для поступления на образовательную
программу магистратуры
«Кинопроизводство»

**Направление подготовки
42.04.05 Медиакоммуникации**

Академический руководитель программы: Ильина Полина Сергеевна

Москва, приемная кампания 2025 года

**Перечень документов, предоставляемых кандидатами и оцениваемых в рамках
конкурса портфолио.**

Образовательная программа “Кинопроизводство”

Максимальная оценка - 100 баллов

| Раздел портфолио | Комментарии | Баллы |
|---------------------------------------|---|-------------------|
| Обязательные разделы портфолио | | 100 баллов |
| Мотивационное письмо | <p>Мотивационное письмо должно отражать творческий потенциал абитуриента, раскрыть его интерес к созданию кино и сериалов, собственное видение профессионального развития и карьеры. Мотивационное письмо должно содержать краткий рассказ о себе и своей индивидуальности - о своей биографии, или о конкретном аспекте себя или своей жизни. В том числе, в рассказе абитуриенту нужно ответить на следующие вопросы: как вы стали тем, кто вы есть, кто на вас повлиял или что вас сформировало?</p> <p>Также в мотивационном письме абитуриент указывает, на каком направлении хотел бы обучаться в Институте кино – на направлении «Кинопроизводство: режиссер, сценарист, продюсер» или на направлении «Редактор в кинопроизводстве». Необходимо детально аргументировать свой выбор.</p> <p>Абитуриент может указать, какой вид и формат кино- и сериального продукта ему интересен как зрителю, и, в будущем, как автору, создателю.</p> <p>Требование к оформлению: Объем работы: от 1500 до 3000 знаков с пробелами. Формат: MS Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля: левое 3 см, для остальных – 2 см.</p> | до 20 баллов |

| | | |
|--|--|---------------------|
| <p>Список творческих проектов и значимых мероприятий</p> | <p>Список всех значимых творческих проектов, в которых участвовал абитуриент.</p> <p>Поступающему необходимо описать проект(ы), его роль в указанном проекте (сценарист/актер/редактор/музыкант/пр.) и любое достижение, которое получил проект (выступление/награды/публикация/пр.). В данный список можно включить не только проекты, связанные с кино, телевидением, видео, но также все, чему абитуриент посвятил значительное время и творческие усилия: музыка, дизайн, графика, журналистика, создание игр или приложений и т.д. Также в отдельный раздел можно вписать важные виды деятельности, которыми занимались, такие как участие в спортивных командах, в дискуссионных клубах, пр., лидерские роли в кружках и остальное, что помогает раскрыть широту интересов и деятельности поступающего. Абитуриент может приложить документы, подтверждающие участие в мероприятиях по подготовке портфолио от Института Кино.</p> <p>Требование к оформлению: Объем работы: от 1500 до 3000 знаков с пробелами. Формат: MS Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля: левое 3 см, для остальных – 2 см.</p> | <p>до 15 баллов</p> |
|--|--|---------------------|

| | | |
|--|--|---------------------|
| <p>Описание сложного или эмоционального момента из жизни кандидата</p> | <p>В зависимости от желаемого направления составьте краткое эссе.</p> <p>Для направления «Кинопроизводство: режиссер, сценарист, продюсер»: Краткое эссе или рассказ об особо отличительном и запоминающемся моменте в жизни – событии, наполненном эмоциями или исключительным вызовом, с которым столкнулся абитуриент.</p> <p>Требование к оформлению: Объем - не более 2000 знаков с пробелами Объем работы - до 2000 знаков с пробелами (MS Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля: левое 3 см, для остальных – 2 см).</p> <p>Для направления «Редактор в кинопроизводстве»: Институт Кино определяет серию из списка сериалов, опубликованных на официальном сайте института, для дальнейшего выполнения задания: Составьте краткое эссе-разбор серии с ответами на вопросы: о чем повествует серия? Какой главный конфликт сериала закладывается в первой серии? Какие герои представляются в первой серии и почему? Что в серии понравилось вам больше всего – события начала серии, ее середины или конца? Интересно ли смотреть дальше? Что бы вы хотели улучшить в серии – какие сцены добавить / какие убрать? Почему? Какие сцены Вам понравились и почему? И какие не понравились и почему?</p> <p>Составьте характеристику/образ двух героев сериала: главного героя и наиболее запомнившегося Вам второстепенного персонажа.</p> <p>Требование к оформлению:</p> | <p>до 10 баллов</p> |
|--|--|---------------------|

| | | |
|--|--|---------------------|
| <p>Примеры ранее написанных кандидатом текстов</p> | <p>Абитуриенту предлагается предоставить образцы собственного (не в соавторстве) творческого письма, например: пьеса, новостная статья, рассказ и прочие публицистические материалы. Может быть предоставлена работа, которая написана для себя и не опубликована, или которая являлась учебным (студенческим) заданием. Дополнительным преимуществом будет предоставление синопсиса / заявки / сценария придуманного абитуриентом фильма или сериала.</p> <p>Требование к оформлению: Объем работы - не более 10 страниц или около 18000 знаков с пробелами. Если готовая работа превышает предельно допустимый объем, то необходимо приложить только первые 10 страниц Формат: MS Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля: левое 3 см, для остальных – 2 см.</p> | <p>до 15 баллов</p> |
|--|--|---------------------|

| | | |
|--|---|---------------------|
| <p>Выполненные творческие письменные задания</p> | <p>Поступающему нужно написать две отдельные драматические сцены. Важно подчеркнуть визуальные элементы, действия героев и их диалоги. Также в сценах герои не должны выходить за пределы 1 локации (купе, кабинета).</p> <p>- Задача №1. Два совершенно разных человека оказываются вдвоем в одном купе в поезде дальнего следования.</p> <p>- Задача №2. Ситуация на устном экзамене. В кабинете два человека - преподаватель и студент.</p> <p>Требование к оформлению: Объем для каждой из двух сцен - от 2 до 3 страниц в стандартном формате написания сценария (программы Final Draft www.finaldraft.com , Celtx www.celtx.com или КИТ Сценарист kitscenarist.ru).</p> | <p>до 20 баллов</p> |
| <p>Научная деятельность</p> | <p>Учитывается количество и уровень публикаций, активность и вовлеченность в научную деятельность.</p> <p>К научной работе относятся: научная статья в сборнике или научном журнале / выступление на научной конференции.</p> <p>Дипломные работы не относятся к учебной работе. Волонтерство или административная работа на форумах и конференциях не относятся к учебной работе.</p> | <p>до 10 баллов</p> |

| | | |
|------------------------|---|-------------|
| Рекомендации | Абитуриент может предоставить рекомендации от весомых деятелей в кинотелеиндустрии (топ-менеджеры, ведущие специалисты). В каждой рекомендации должно быть указано, что абитуриент рекомендуется к поступлению именно на магистерскую программу «Кинопроизводство» Института кино НИУ ВШЭ. Для возможности получения высшего балла абитуриент предоставляет 3 и более рекомендательных писем. | до 5 баллов |
| Предыдущее образование | Диплом о Высшем Образовании | до 5 баллов |